

# Πάμπλο Πικάσο

ο ζωγράφος

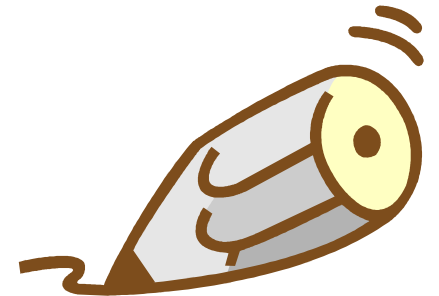


Το βιβλιαράκι αυτό ανήκει:

---

Τάξη: \_\_\_\_\_

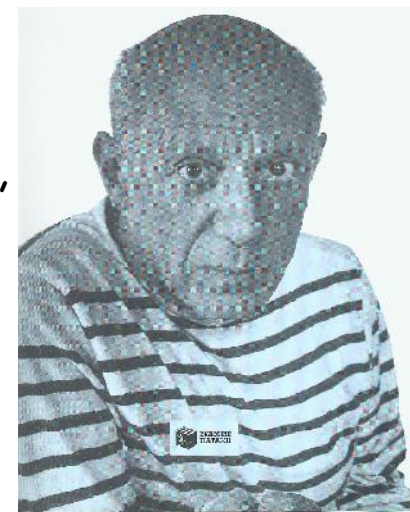
Δημοτικό Σχολείο: \_\_\_\_\_



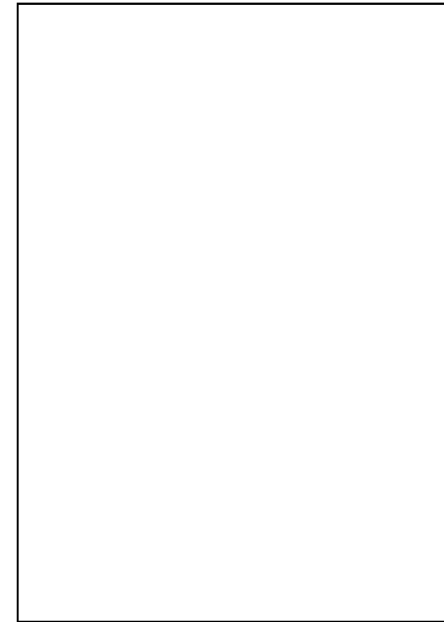
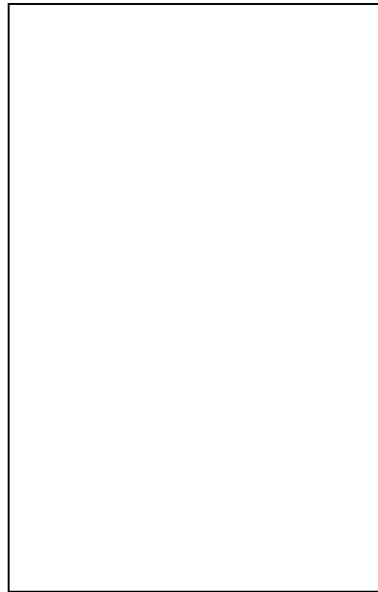
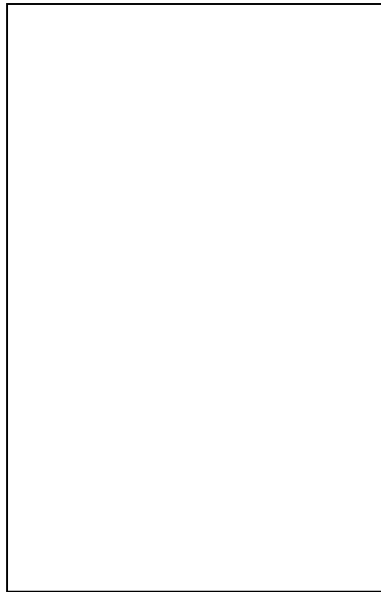
Στο βιβλιαράκι αυτό, που κρατάς στα χέρια σου, θα διαβάσεις για μένα, τον Πάμπλο Πικάσο. Μαζί θα ταξιδέψουμε πίσω στο χρόνο για να δεις και να γνωρίσεις τα έργα μου κι εμένα.

Γεννήθηκα στη Μάλαγα της Ισπανίας το 1881. Ο πατέρας μου ήταν ζωγράφος και καθηγητής τέχνης. Από μικρό με ενθάρρυνε να παίρνω τις βούρτσες και τις μπογιές του και να φτιάχνω τις δικές μου ζωγραφιές. Σε ηλικία δεκατεσσάρων χρόνων μετακόμισα με την οικογένειά μου στη Βαρκελώνη. Εκεί πήγα σε μια σχολή καλών τεχνών. Δυο χρόνια μετά θα φοιτούσα στη Βασιλική Ακαδημία του Σαν Φερνάντο.

Όταν έγινα δεκαεννέα χρόνων έφυγα από την Ισπανία για το Παρίσι, την πρωτεύουσα της Γαλλίας.

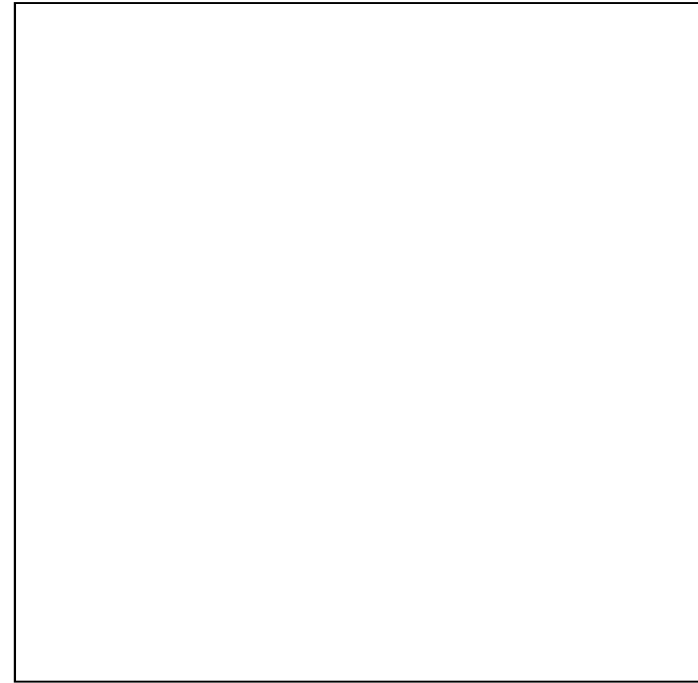


## *Η Γαλάζια Περίοδος*



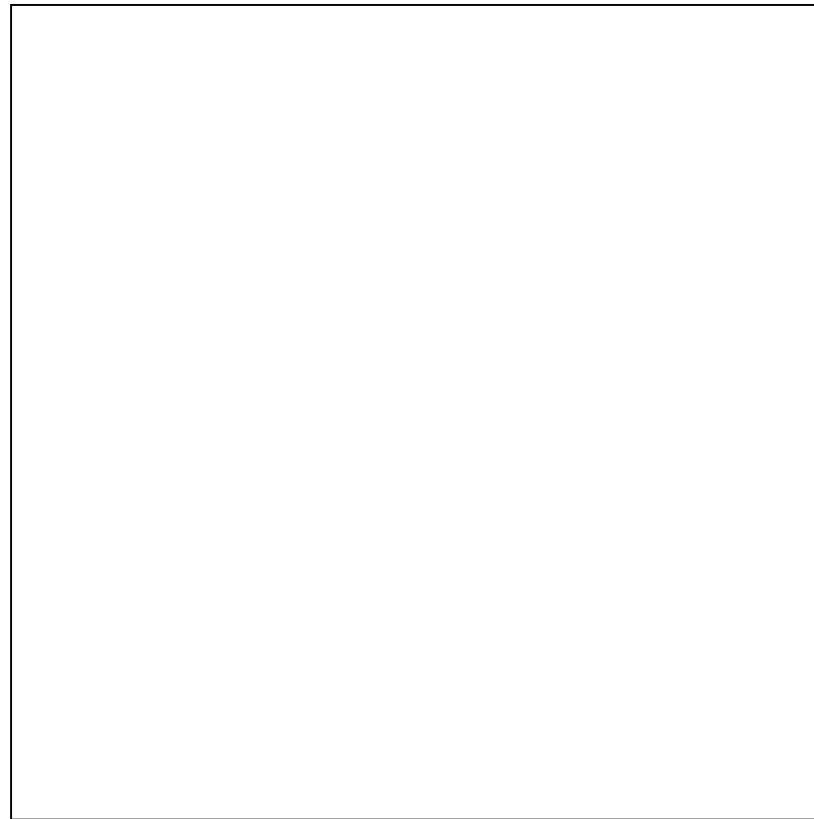
Τον πρώτο καιρό αντιμετώπισα πολλές δυσκολίες στο Παρίσι. Ο καλύτερος μου φίλος είχε πεθάνει και ένιωθα πολύ μόνος και δυστυχημένος. Εκείνο τον καιρό κανένας από τους πίνακές μου δεν πουλιόταν και δεν είχα λεφτά ούτε για να φάω. Έτσι όπως βρισκόμουν σε κακή διάθεση άρχισα να ζωγραφίζω χρησιμοποιώντας πολύ το γαλάζιο χρώμα. Το γαλάζιο μπορεί να γίνει πολύ μελαγχολικό χρώμα. Τότε προτιμούσα να ζωγραφίζω ανθρώπους φτωχούς, ζητιάνους, κουρελιάρηδες.

## *Η Ροζ Περίοδος*



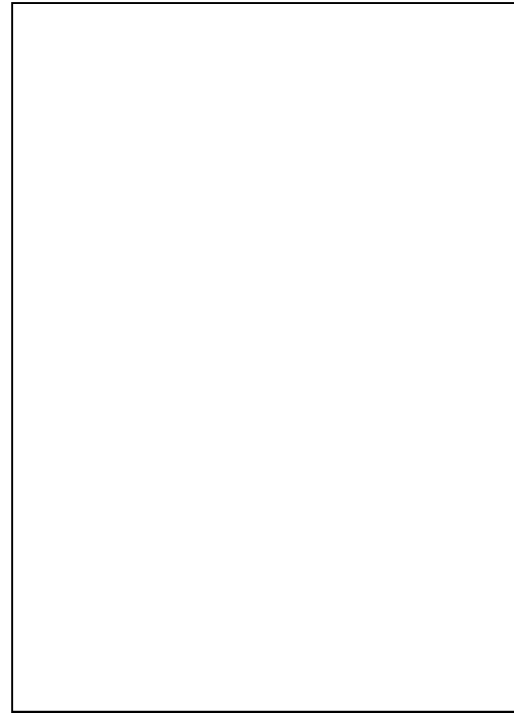
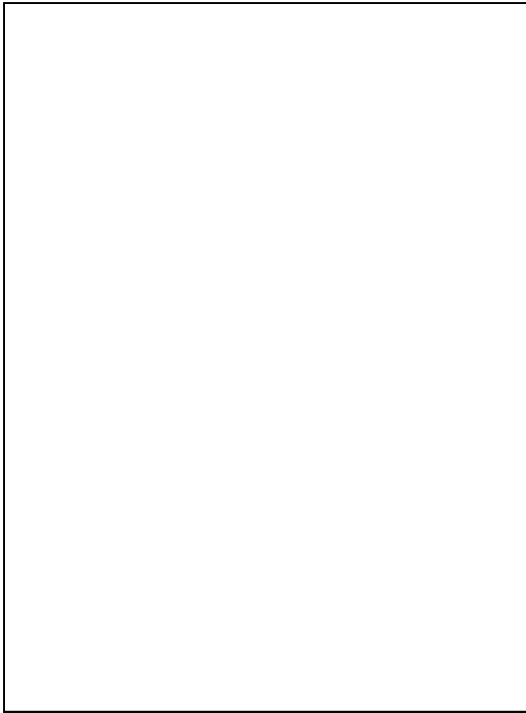
Όλα όμως άλλαξαν όταν γνώρισα ένα γλυκό κορίτσι τη Φερνάντ. Η Φερνάντ κι εγώ ερωτευτήκαμε και γεμάτος χαρά άρχισα να ζωγραφίζω χρησιμοποιώντας χαρούμενα χρώματα. Σ' αυτή την περίοδο προτιμούσα να ζωγραφίζω κλόουν, ακροβάτες και αρλεκίνους, πρόσωπα που έβλεπα στο τσίρκο που επισκεπτόμουν συχνά.

## *Η Νέγρικη Περίοδος*



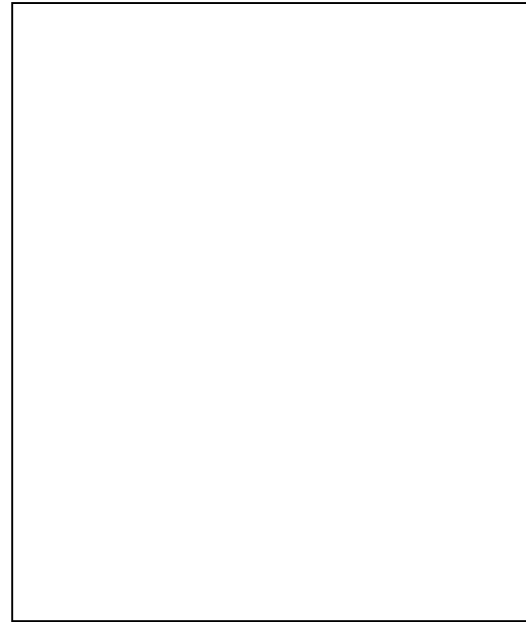
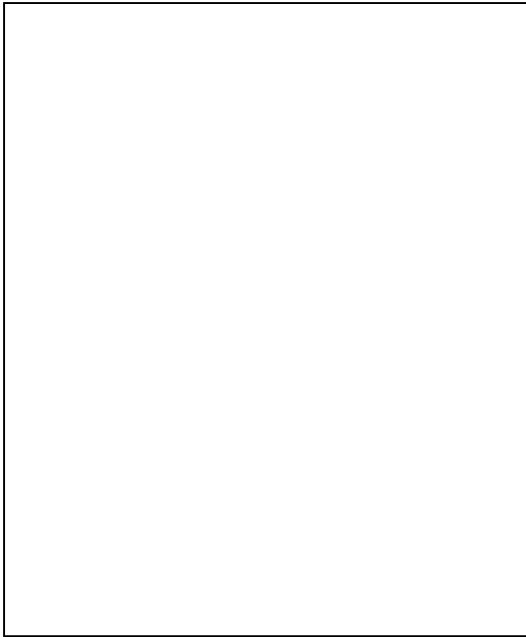
Το 1907 ζωγράφισα τις «Δεσποινίδες της Αβιγιόν». Για μήνες ετοιμάζα προσχέδια κάνοντας βασικές αλλαγές μέχρι να τελειώσω τον πίνακα. Ο πίνακας αυτός έχει κάτι ξεχωριστό: όπως βλέπετε κάποιες από αυτές έχουν κεφάλια - μάσκες, τα οποία εμπνεύστηκα από τις αφρικάνικες μάσκες που είχα στη συλλογή μου, ενώ τα σώματά τους είναι ζωγραφισμένα με παράξενα σχήματα.

## Κυβισμός



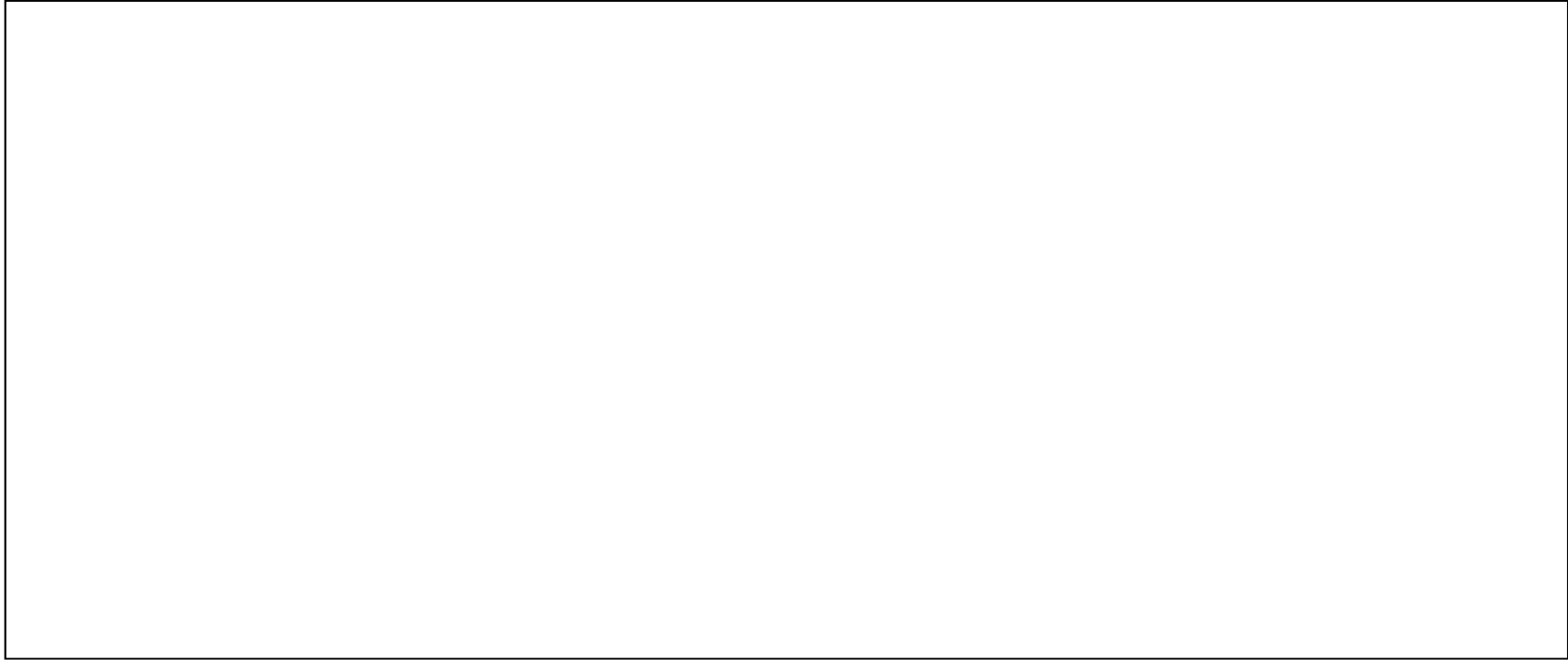
Μαζί με ένα φίλο μου ζωγράφο, το Ζορζ Μπρακ, προσπαθήσαμε να βρούμε νέους τρόπους να ζωγραφίζουμε και τα καταφέραμε! Βρήκαμε έναν τρόπο πραγματικά διαφορετικό και συναρπαστικό. Αρχίσαμε να ζωγραφίζουμε αντικείμενα και πρόσωπα που μοιάζουν λες και έσπασαν σε μικρούς κύβους. Γι' αυτό η τεχνική αυτή ονομάστηκε κυβισμός.

## *Κλασική Περίοδος*

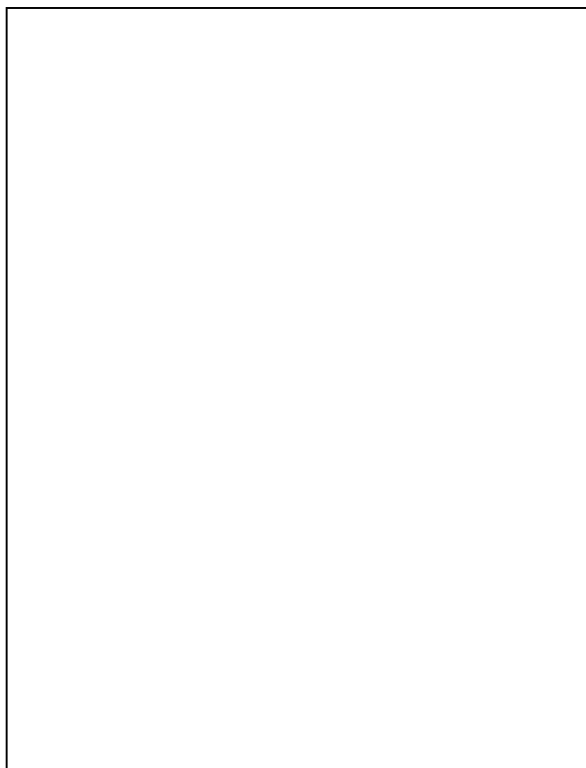


Για λίγο καιρό επισκέφτηκα τη Ρώμη. Είχα αναλάβει να φτιάξω τα κουστούμια και τα σκη-  
νικά ενός μπαλέτου που ετοιμαζόταν να δώσει παραστάσεις. Τα απογεύματα μου άρεσε να  
περπατώ στη Ρώμη και κυρίως να επισκέπτομαι μουσεία. Ξετρελάθηκα με όσα είδα στα  
μουσεία μα κυρίως εντυπωσιάστηκα από τα ελληνορωμαϊκά αγάλματα. «Τι ωραία ιδέα»  
σκέφτηκα, «θα προσπαθήσω να μιμηθώ τα αγάλματα στη ζωγραφική μου». Έτσι άρχισα να  
ζωγραφίζω τεράστιους ανθρώπους σαν μαρμάρινα αγάλματα.

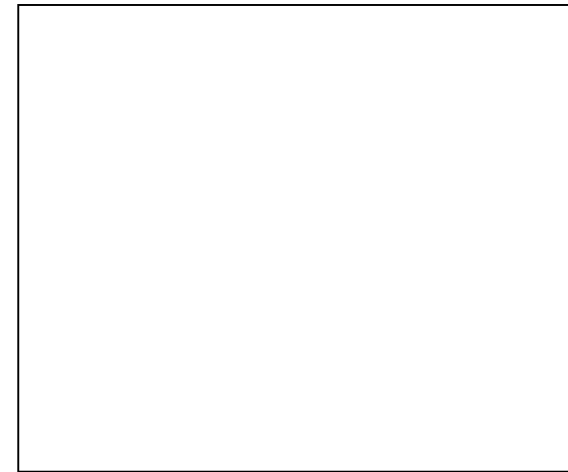
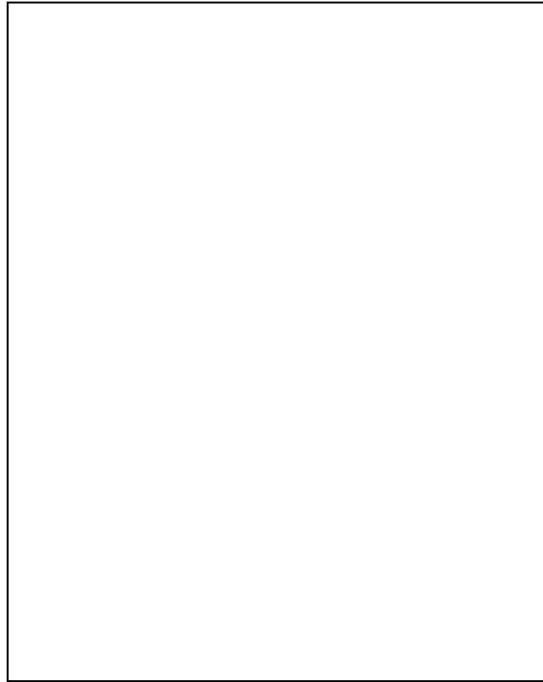




Ποτέ δεν είχα ξεχάσει την τεχνική του κυβισμού. Μου άρεσε πολύ να ζωγραφίζω με αυτό τον τρόπο. Τώρα όμως είχε ξεκινήσει ο πόλεμος κι εγώ ζωγράφιζα πρόσωπα να κλαίνει. Ο πόλεμος μου προκαλούσε μεγάλη λύπη και όταν έμαθα για την πόλη Γκουέρνικα, στη χώρα μου την Ισπανία, έφτιαξα ένα από τα καλύτερα μου έργα. Η πόλη Γκουέρνικα βομβαρδίστηκε από το στρατηγό Φράνκο, δικτάτορα της Ισπανίας. Δυο χιλιάδες άνθρωποι σκοτώθηκαν και η πόλη καταστράφηκε. Στεναχωρημένος λοιπόν, έφτιαξα ένα τεράστιο έργο που το ονόμασα Γκουέρνικα και δείχνει πόσο πόνο προκαλεί ο πόλεμος στους ανθρώπους.

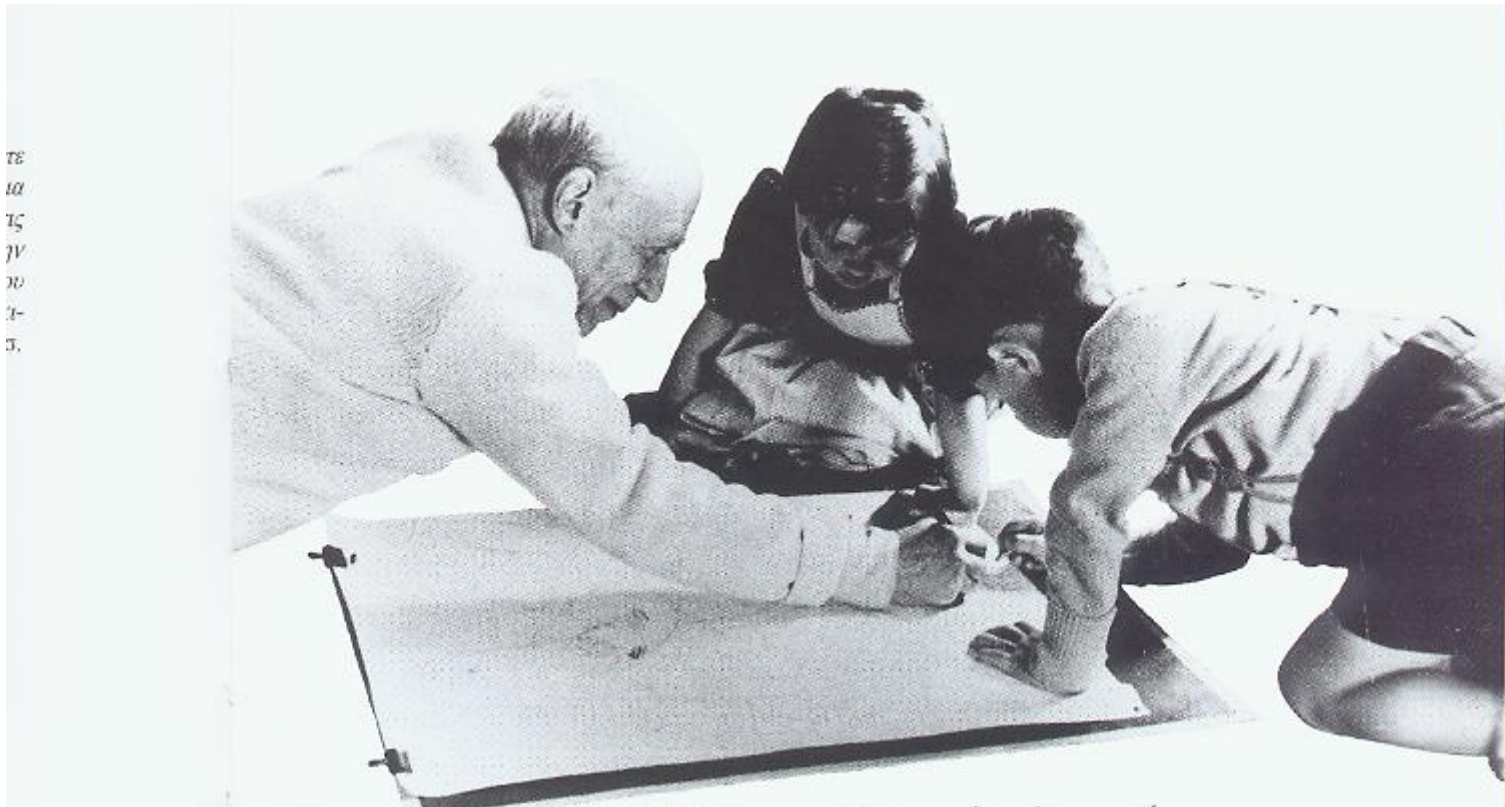


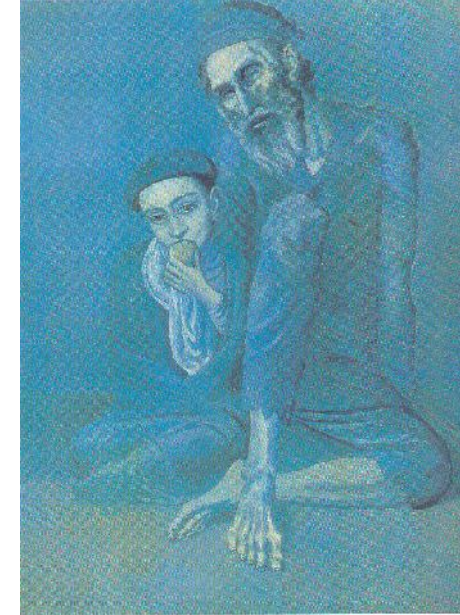
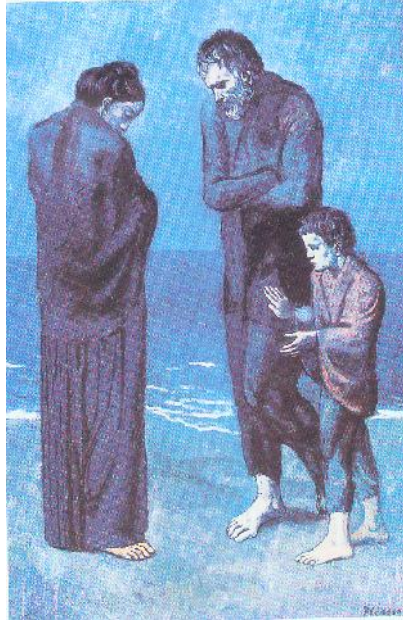
Ο πόλεμος τελείωσε κι εγώ μετακόμισα στη Νότια Γαλλία. Μου άρεσε να ασχολούμαι με την κεραμική και να δημιουργώ κατασκευές με οτιδήποτε άχρηστο έβρισκα στο δρόμο. Μπορείς να βρεις την *Κατσίκα* και το *Κεφάλι ταύρου* που έφτιαξα από άχρηστα υλικά; Προσπάθησε να μαντέψεις τι αντικείμενα χρησιμοποίησα. Το *Κεφάλι του ταύρου* είναι φτιαγμένο από τη \_\_\_\_\_ και το \_\_\_\_\_ ενός ποδηλάτου. Η *Κατσίκα* είναι φτιαγμένη από πολλά παλιά αντικείμενα: ένα ψάθινο \_\_\_\_\_ αποτελεί το στομάχι, ενώ τα πόδια τα συνθέτουν παλιοσίδερα.



Αργότερα μου άρεσε να βλέπω πίνακες που ζωγραφίστηκαν από ζωγράφους παλαιότερους από μένα. Προσπαθούσα να τους μιμηθώ αλλά πάντα φρόντιζα αυτό να γίνεται με το δικό μου τρόπο. Πιο πάνω είναι πίνακες που ζωγραφίστηκαν από παλαιότερους ζωγράφους. Μπορείς να βρεις τον αντίστοιχο πίνακα που ζωγράφισα εγώ;

Κάπου εδώ τελειώνει το ταξίδι μας. Έζησα μια ζωή συναρπαστική, γεμάτη τέχνη. Ζωγρά-  
φισα εκατοντάδες πίνακες μέχρι τα βαθιά γεράματά μου. Έφυγα από τη ζωή σε ηλικία 91  
χρόνων αλλά άφησα πίσω μου σπουδαία έργα για να τα θαυμάζετε όλοι εσείς. Ελπίζω να  
απόλαυσες την ξενάγηση που σου έκανα στη ζωή και το έργο μου!





Υπογραμμίστε με κόκκινο τα επίθετα που χαρακτηρίζουν τους πιο πάνω πίνακες.

χαρούμενοι

θλιμμένοι

μελαγχολικοί

ευχάριστοι

σοβαροί

ειρωνικοί

ωραίοι

μυστηριώδεις

δυσάρεστοι

εύθυμοι

ασαφείς

αστείοι

ζεστοί

λυπημένοι

φωτεινοί

σαφείς

χιουμοριστικοί

ψυχροί