



Φύλλο προετοιμασίας για συνέντευξη

Προσπαθούμε να σκεφτούμε ερωτήσεις που η απάντηση δεν είναι απλά ένα ναι ή ένα όχι. Οι ερωτήσεις μας πρέπει να είναι «ανοικτές» και να μπορούν να απαντηθούν με πολλά λόγια. Καλό θα ήταν οι ερωτήσεις μας να αρχίζουν με το πώς, ποιος/οι, γιατί, πού κ.α.

Πρέπει οι ερωτήσεις μας να είναι κατάλληλες για να απαντηθούν από ένα άτομο που έχει ζήσει συγκεκριμένα γεγονότα, ώστε να μας μιλήσει για τα προσωπικά του βιώματα, για τις σκέψεις και τα συναισθήματά του κατά τη διάρκεια αυτών των γεγονότων.

Ένας καλός τρόπος για να αξιολογήσω αν η ερώτησή μου είναι κατάλληλη:

Αναρωτιέμαι αν μπορώ να βρω αυτές τις πληροφορίες από άλλη πηγή π.χ. από το διαδίκτυο ή από κάποιο βιβλίο. Αν η απάντηση είναι ναι, σκέφτομαι πώς αλλιώς θα μπορούσα να διατυπώσω την ερώτηση ώστε να πάρω πληροφορίες που δεν τις συναντώ στα πιο πάνω μέσα.

Ερωτήσεις:

Έλεγχος

- Έχεις σκεφτεί πώς θα κάνεις το άτομο από το οποίο θα πάρεις συνέντευξη να νιώσει άνετα και καλοδεχούμενο; Έχεις σκεφτεί τι θα του πεις και πώς θα το συστήσεις όταν καταφθάσει;
- Έχεις ετοιμάσει ένα κατάλληλο κάθισμα και νερό για το άτομο από το οποίο θα πάρεις συνέντευξη;
- Έχεις προετοιμάσει την πρώτη σου ερώτηση ώστε να κάνεις το άτομο από το οποίο θα πάρεις συνέντευξη να χαλαρώσει και να νιώσει άνετα;
- Έχεις καθορίσει τη σειρά που θα υποβάλεις τις ερωτήσεις και πώς θα παροτρύνεις το άτομο από το οποίο θα πάρεις συνέντευξη να μιλήσει περισσότερο ή να δώσει περισσότερες πληροφορίες και εξηγήσεις;
- Έχεις σκεφτεί πώς θα ευχαριστήσεις το άτομο από το οποίο θα πάρεις συνέντευξη μετά το τέλος της συνέντευξης ή αργότερα με μια ευχαριστήρια επιστολή;

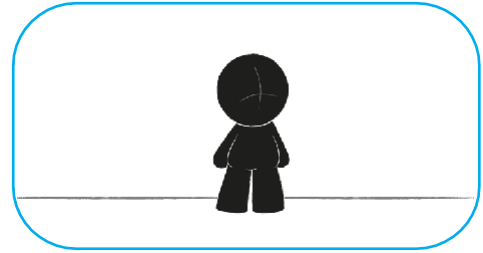


Κινηματογράφηση μιας σκηνής

1

Κάμερα

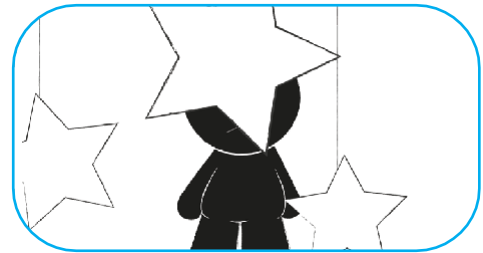
Ένα μακρινό ή ένα κοντινό πλάνο είναι καταλληλότερο για κινηματογράφηση της συγκεκριμένης σκηνής;



2

Τοποθέτηση της κάμερας

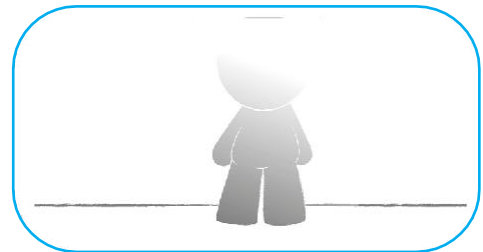
Ποιο είναι το καλύτερο σημείο για να τοποθετήσω την κάμερα ώστε να έχω ένα «καθαρό» πλάνο; Μήπως χρειάζεται να μετακινήσω αντικείμενα;



3

Φωτισμός

Τα άτομα που κινηματογραφούνται στέκονται μέσα στο φωτισμό; Μπορείς να τα δεις καθαρά μέσα στην κάμερα;



4

Ήχος

Μπορείς να ακούσεις τα άτομα να μιλάνε; Μπορείς να κλείσεις κάποιες πόρτες ή παράθυρα για να μειωθούν οι εξωτερικοί ήχοι;



5

Χρήση τριποδιού

Χρησιμοποίησε ένα τριπόδι αν έχεις, για να σταθεροποιήσεις την κάμερα. Διαφορετικά μπορείς να ακουμπήσεις τους αγκώνες σου σε ένα τραπέζι, σε ένα ράφι ή σε ένα τοίχο.

